

Glasvasen vor Schwarz-Weiß



Ausrüstungs- und Materialaufwand ... 1 Blitz mit Softbox, 2 schwarze und 2 weiße Protex-Light-Platten
Zeitaufwand ... Aufbau und Fotografie ca. 10 Minuten, Nachbearbeitung ca. 10 Minuten

Zuerst wurde eine Holzplatte auf einem Gestell vor die Wand gebracht. Die Protex-Platten wurden so daraufgelegt, daß sich Schwarz und Weiß abwechselten.

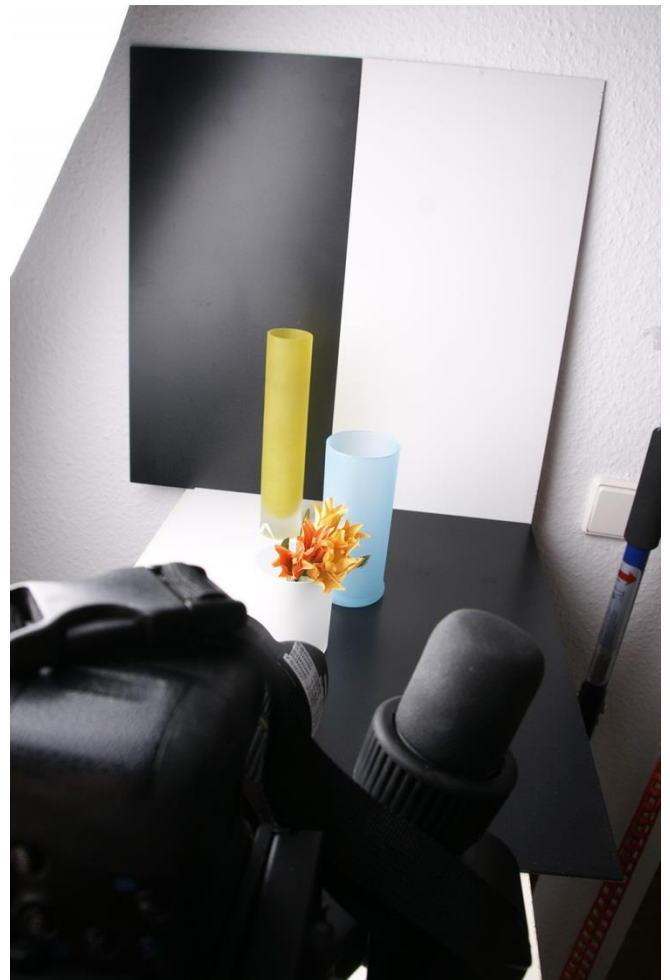
(Protex-Light sind PVC-Hartschaumplatten. Sie können bei Knauber/Bauhaus/... gekauft werden.)

Darauf wurden dann die Glasvasen gestellt, sodaß das Rot-Orange der Kunstblumen einen Farbkontrast zur blauen Vase bildete. Die Gelbe Vase kommt vor Schwarz besser zur Geltung.

Die Softbox von links sorgte für gleichmäßiges weiches Licht.

Die Vasen waren aus Matt-Glas (wären sie aus Klar-Glas gewesen hätte auf die Einspiegelungen geachtet werden müssen und der Licht-Aufbau hätte anders ausgesehen).

Die Blende wurde mit 11 so gewählt, daß einerseits noch nicht zu große Beugungsunschärfen entstehen und andererseits eine ausreichende Schärfentiefe gegeben ist.



Die „unschönen“ Seiten der Vasen (Flecken/Beschädigungen) wurden vor der Kamera versteckt.

In der Nachbearbeitung wurde mit zwei Ebenen gearbeitet.

In der einen Ebene wurden Unter- und Hintergrund-Platten in Schwarz-Weiß konvertiert und das Bild von Verunreinigungen/Sensordreck befreit.

In der anderen Ebene wurden die Farben der Vasen und Kunstblumen intensiviert und die Blumen etwas scharfgezeichnet.

Hier das Ausgangsbild



und noch einmal die Bearbeitung

